

ANNA GALY

Née le 26.12.1991 à Stockholm
Diplômée de l'IAD en 2013
Bilingue Suédois-Français,
Bonne maîtrise de l'Anglais



19 Av. Joseph Vandersmissen
1040 Etterbeek, BRUXELLES.
0472/93.38.65
anna.galy@live.be

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE :

Les Grandes Vacances, court métrage, **création** et **interprétation**. Tournage en juillet 2018.

Idiomatic, spectacle multilingue créé par la compagnie Transquinquennal et Marie Henry. Représentations en Roumanie, Norvège, France, Slovénie et Belgique. Création en 2018.
Interprétation en français et suédois.

La Couleur qu'on a derrière les Yeux, court métrage réalisé par Dragan Goolaerts.
Ecriture de la voix off.

Anim'art, cours hebdomadaire depuis 2016 avec deux groupes de théâtre amateur, enfants et adultes. Création annuelle d'un spectacle.
Enseignement.

Allah by night, clip musical réalisé par Ahmed Ayed pour l'artiste Metani.
Création des masques.

Secteur K, Compagnie du Théâtre Isocèle. Spectacle jeune public, écrit et mis en scène par Sylvie de Braekeleer. Création en 2015 au Théâtre de la Montagne Magique et en tournée jusqu'en 2017 en Belgique et en France. **Interprétation**.

La Théorie des Blocs, Les Meutes Asbl, spectacle de théâtre d'objet documentaire s'articulant autour de témoignages des habitants de la Cité Modèle de Laeken, mis en scène par Dimitri Petrovic. Création à la Cité Culture en novembre et décembre 2016.
Scénographie.

Tu m'existes, court-métrage réalisé par Dragan Goolaerts, remake d'un extrait du film *Babel*.
Interprétation.

Ideopolis, jeu de rôle post-apocalyptique sur le campus de l'ULB dans le cadre du festival *We Need Youth*, organisé par le Centre d'action Laïque.
Scénographie (d'une dizaine de scènes) et **Costumes** (d'une vingtaine de personnages).

Je pense à la chaleur (...), Workshop mis en scène par David Scarpuzza au Théâtre de la Balsamine. Recherche autour des mouvements artistiques d'avant-garde. **Interprétation.**

Les femmes du 8 mars, Atelier d'expression, d'écriture et de théâtre avec des habitantes de la Cité Modèle de Laeken.

Animation de l'atelier.

ALICE, Collectif Illicium. Libre adaptation de l'oeuvre de Lewis Carol par Ahmed Ayed. Représentations en Octobre 2014 à l'Atelier 210, au Centre Culturel d'Ath et au Palais des Beaux Arts de Charleroi. Reprise à l'Atelier 210 en Novembre 2015.

Création des masques et costumes, scénographie, assistantat à la mise en scène et interprétation.

Typique, Série RTBF, réalisé par Narrative Nation. **Interprétation** d'un rôle récurrent dans la saison 2 et 3. Tournage en janvier et août 2015.

L'Empire des mouches, Spectacle en cours de création avec Maureen Merchiers. Résidence en avril 2015 au Théâtre 140. **Ecriture et Interprétation.**

On voulait juste prendre le soleil, spectacle mis en scène par Patrick Michel au Théâtre de la Balsamine en juin 2014. **Interprétation.**

Saint Nicolas à Wavre, ballade contée pour les enfants encadrée par Eric de Staercke. **Animation** et **Conte** (2011-2018).

FORMATION :

1997-2002 : Cours de théâtre avec les Ateliers Bouldegum.

2005-2009 : Académie de Waterloo dans la classe de Christian Labeau.

2009-2013 : Bac + Master 1 en Interprétation Dramatique à l'Institut des Arts de Diffusion.

2012 : Stage d'assistantat à la mise en scène au Théâtre Tittut (Stockholm).

2016 : Stage avec la SCOT (Suzuki Company of Toga) au Japon.

2017 : Stage avec la SITI Company à NewYork.